CATALOGUE DE VENTE

INTITULÉ

Belle vente d'Arts Premiers et Archéologie - Collection Maurice Nicaud suite et fin et à divers

LIEU

20 rue Drouot 75009 Paris

L'an deux mille vingt-six,

Le dimanche 15 février à 14h00,

À 20 rue Drouot 75009 Paris

Photo	N° Lot	Désignation	Estimation
	1	Etrier de poulie Gouro, Côte d'Ivoire Bois dur à patine nuancée H, 19 cm Caractéristique de l'iconographie Gouro, cet étrier est surmonté d'une tête, animal mythique du peuple Gouro Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Paris)	**400 / 500 €**
	2	Etrier de poulie Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun foncé H. 20 cm Caractéristique de l'iconographie Sénoufo, cet étrier est surmonté d'une tête stylisée Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Paris)	**400 / 500 €**
	3	Etrier de poulie Gouro, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun foncé noir, noix de corozo H. 19 cm Provenance: - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**300 / 400 €**
	3-B	Etrier de poulie, Baoulé, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune, petite fente stabilisée visible H. 19 cm Provenance : - Ancienne Collection Maurice Nicaud, Paris (Succession) - Collection privée française	**300 / 400 €**
	4	Etrier de poulie Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun foncé, collier de perles H. 19 cm Caractéristique de l'iconographie Sénoufo, cet étrier est surmonté d'une tête de calao symbole de fertilité, animal mythique du peuple Sénoufo . Provenance: - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**300 / 400 €**
	4-B	Etrier de poulie, Baoulé, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brune H. 22 cm Provenance : - Ancienne Collection Maurice Nicaud, Paris (Succession) - Collection privée française	**300 / 400 €**
	5	Etrier de poulie Gouro, Côte d'Ivoire Bois dur à patine nuancée H, 19 cm Caractéristique de l'iconographie Gouro, cet étrier est surmonté d'une tête Provenance: - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**300 / 400 €**

	6	Etrier de poulie Baoule, Côte d'Ivoire Bois dur à patine profonde (petite et ancienne fente comblée à l'arrère) H, 20 cm Caractéristique de l'iconographie Baoulé, cet étrier est surmonté d'une très jolie tête à la coiffure poli- lobée Provenance: - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**400 / 500 €**
	7	Pipe Bamileke, Cameroun Fourneau en forme de personnage stylisé - Bronze H, 42 cm Provenance: - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**200 / 300 €**
	8	Pipe Bamileke, Cameroun Fourneau en forme de tête stylisée et à coiffure filigranée - Alliage bronzier H, 47 cm Provenance: - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**250 / 300 €**
	9	Pipe Bamiléké, Cameroun Fourneau en forme de tête d'éléphant surmontée de grenouilles Terre cuite - H, 30 cm Provenance: - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**200 / 300 €**
	10	Exceptionnelle pipe royale Bamiléké, Cameroun Fourneau orné d'un toucan - fente visible - Bronze H, 48 cm Provenance: - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**100 / 200 €**
	11	Pipe Bamiléké, Cameroun Fourneau en forme de tête Terre cuite (petit éclat visible) - H, 32 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**100 / 200 €**
	12	Pipe Bamiléké, Cameroun Fourneau en forme de sirène Terre cuite - H, 44 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**100 / 200 €**
	13	Pipe Bamiléké, Cameroun Fourneau en forme de tête Terre cuite - H, 39 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**100 / 200 €**

	14	Ancien masque Bamileke, Cameroun Bois à très épaisse patine d'usage, coiffe et barbe naturelles H. 47 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**1000 / 1500 €**
	15	Très ancien masque double Eket, Nigeria Bois, patine crouteuse Dim. 45 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**400 / 600 €**
	16	Statue janiforme Hemba (KABEJA), RDC Zaïre Bois à patine crouteuse H, 21 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**500 / 600 €**
	17	Statuette IBEDJI Yoruba, Nigéria - Type de la région de Ilorin Bois, amas de Camwood (Santal), cauris - H. 24 cm Esprits puissants dans la vie comme dans la mort, un jumeau ou une paire de jumeaux décédés sont honorés par des figures commémoratives sculptées, connues sous le nom de Ere Ibeji Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**600 / 800 €**
	18	Maternite Oshe Sango Yoruba, Nigéria Bois, patine croûteuse H, 28 cm Chez les Yoruba du Sud-Ouest du Nigeria, Shango est une divinité – orisha – très largement célébrée. Au moment du festival annuel ou lors des prières et sacrifices hebdomadaires qui lui sont consacrés, Comme pour l'art rituel Yoruba en général, l'oshe Shango traduit la nature de la divinité et du dévot. Dans les légendes Yoruba (itan), Shango est considéré comme le quatrième roi déifié de l'Empire d'Oyo. De très nombreux récits relatent ses succès de chef politique et militaire, et sa soif de pouvoir, dépassant les limites appropriées de l'autorité politique. Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**600 / 800 €**

	19	Figure d'ancêtre Jonyeleni Bambara, Mali Bois, patine et état d'ancienneté H, 53 cm Les figurines appelées Jonyeleni, sont des représentations de la femme à l'origine première du Jo. Elles sont la matérialisation de l'âme de l'entité féminine qui est à l'origine de la création des pratiques initiatiques qui organisent et maintiennent l'ordre social. Ces statues rappellent la jeune fille dans son état idéal à son plus haut degré d'attraction physique. Les statuettes Jonyeleni sont utilisées lors des initiations septennales qui les voient aller de villages en villages, portées par les Jodenw. L'une des finalités de ces voyages itinérants est la «réactualisation» des alliances passées entre familles pour le futur mariage des jeunes. Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**1000 / 2000 €**
	20	Exceptionnelle porte de grenier Dogon, Mali avec sa serrure Deux parties assemblées avec une agrafe métallique Bois dur - Dim. 38 x 40 cm Époque supposée début XXe siècle Superbe porte où chacune des figures mythologiques renvoie à la représentation du monde. L'épaisse patine, profondément incrustée, témoigne d'une très belle ancienneté Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**1000 / 1500 €**
	20-B	Dogon, Mali. Masque Sirige, dit "mère des masques", occupant la place centrale des cérémonies dont le Sigui. Seule la partie comportant le visage à l'expression hiératique est présente ici, une hampe la prolongeait. Bois, belle et très ancienne patine d'érosions naturelles. H 84 cm.	**1200 / 1800 €**
	21	Danseur bobo karaboro, Burkina-Faso Bronze - H, 38 cm Ces figurines servaient à la protection des danseurs mais aussi à la divination Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**200 / 300 €**
	22	Danseur bobo karaboro, Burkina-Faso Bronze - H, 38 cm Ces figurines servaient à la protection des danseurs mais aussi à la divination Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**200 / 300 €**

	23	Masque Kponyugo Sénoufo, Côte d'Ivoire Bois, manque au nez H. 89 cm Confié au doyen de la société masculine du Poro, le masque Kponyugo était employé pour repousser mauvais esprits et jeteurs de sort menaçant la communauté. Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**1000 / 1500 €**
	24	Magnifique et ancien masque Igbo,/Ibibio, Nigerias, à Machoire articulée Bois et attributs, patine granuleuse H. 27 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**1000 / 1200 €**
	25	Masque Igbo, Nigeria Bois, patine granuleuse H. 21 cm Cette autre masque confirme la belle diversité des styles de la région du Cross River. Avec sa tête exprimant une grande sérénité et supportant un récipient dans lequel se trouve un volatil Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**1200 / 1500 €**
	26	Marteau de divination Baoulé, Côte d'Ivoire, avec son gong en fer, un visage stylisé au sommet, un sac accompagne l'ensemble, patine miel, Bois H. : 22 cm Collection privée française	**400 / 600 €**
	27	Marteau de divination Baoulé, Côte d'Ivoire, avec son gong en fer, un visage stylisé au sommet, très belle patine noire du manche annelé, Bois Haut 28 cm Collection privée française	**500 / 600 €**
	28	Spectaculaire masque chanteur Wobe Guéré région de Danané, Côte d'Ivoire Bois, clochettes, fibres végétales, Patine profonde indiquant une belle ancienneté. H. 25 cm Un visage ovale, le front est marqué de 6 carrés en relief, d'une frise horizontale, une bande de fibre végétale et de raphia où sont suspendues de nombreuses clochettes en bronze, des yeux marqués de kaolin en fentes et saillants, nez épaté qui surplombe la bouche charnue entrouverte décorée de dents végétales ou en fer, Le bas du visage avec un renflement entouré de deux scarifications en relief, indique un ancêtre, le tout donne une présence apaisée, comme endormie, mais avec une esthétique puissante et pleine de force. Patine profonde indiquant une belle ancienneté. Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Paris) - Collection française privée	**1500 / 2000 €**

	29	Figure d'ancêtre féminine Lobi du nord, Burkina Faso, Thila Phuwe archaïque Bois dur, très épaisse patine croûteuse Haut 44 cm. Collection privée française	**600 / 800 €**
	29-B	Superbe poterie Lobi/Dagari, Burkina-Faso Terre cuite H. 45 cm, Diam. 55 cm Collection privée Aquitaine Destinées à recevoir de l'eau ou de la bière "Dolo" ces poteries sont finement décorées	**600 / 800 €**
	30	Canne Lobi ou « Bober » attribuée à « Sikire Kambire » ou son atelier, Burkina-Faso Bois, très belle patine sur l'ensemble, un personnage au sommet, un serpent entours la canne sur le pourtour, la patine noire du bois est très profonde, fentes restaurées visibles à la base du cou et à la crosse (collage) Long 96 cm. - Collection privée française	**1000 / 1500 €**
	31	Couple de statuettes IBEDJI Yoruba, Nigéria Bois, trace de Camwood (Santal) H. 24 cm / 24 cm Esprits puissants dans la vie comme dans la mort, un jumeau ou une paire de jumeaux décédés sont honorés par des figures commémoratives sculptées, connues sous le nom de Ere Ibeji Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**600 / 800 €**
	32	Maternité senoufo (Nafara) à l'enfant vivant, Côte d'Ivoire Bois, patine profonde et granuleuse H. 20 cm On remarquera l'anneau dans le nez chez la mère. Cette pratique d'origine Berbére et Peule était destinée à chasser les mauvais esprits Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Paris) Collection privée française	**400 / 600 €**
	33	Statuette Baoulé (ASU USU) Côte d'Ivoire Bois à patine (Petite fente visible) H., 26 cm Ces statuettes servent de réceptacle aux esprits de la naturesouhaitant rentrer en contact avec le monde des humains Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (succession) Collection privée française	**500 / 700 €**
	34	Baton de pouvoir kongo, RDC ZAÏRE Bois, patine profonde H, 36 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession) Collection française privée	**200 / 300 €**
	35	Manche de chasse mouche Kongo, RDC ZAÏRE Bois, état d'usage H. 30 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession) Collection française privée	**200 / 300 €**

	36	KOTA GABON Reliquaire Kota le corps stylisé en forme de losange ajouré, soutenant un visage ovale et concave, une croix centrale formée de bandes de laiton, les yeux en amandes et en relief avec deux larmes en métal sous chaque oeil, de bandes de cuivre, incisées horizontales et diagonales ornant le front et les joues, les panneaux latéraux et la large crête recouverts de laiton à la bordure incisée, une petite projection cylindrique recouverte de laiton placée sous chaque panneau, les épaules et le cou recouverts de laiton, l'arrière avec un losange en relief H.: 56 cm Provenance: Lothar et Käthy Steinke, Suisse Vente Christies, Paris Galerie Alain Dufour, Paris certificat de la galerie joint	**5000 / 6000 €**
	37	Masque de danse zoomorphe attribué aux Yaka, République Démocratique du Congo (ex Zaïre) Ce masque d'initiation apparaît à la fin du rite d'initiation de Mukanda pour marquer la fin de la période où les garçons adolescents sont séparés du village. Bois, pigments divers, coiffure végétale. H. 56 cm Provenance : M; D. ancien Consul de France à Kinshasa Collection privée Paris	**800 / 1000 €**
	38	Masque Kran Dan, Côte d'Ivoire très nerveux, belle patine noir brillant, sur le front une épaisse couche de matières, bouche prononcée avec de belles dents en métal, belle usure dans la boite, Haut : 24 cm. Collection française privée	**1500 / 2000 €**
	39	Bracelet royal Bénin, Nigeria Bracelet en alliage bronzier orné d'attributs royaux zoomorphes Serait du 19ème S selon Maurice Nicaud après une double expertise Diam 9/14 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**800 / 1000 €**
	39-B	Grand fétiche protecteur "botchio" Fon, Bénin, figurant un personnage debout, mains jointes sur l'abdomen, placé en extérieur afin de protéger un lieu sacré. Bois, patine de latérite, traces de lichens, marques et érosions indiquant un usage prolongé. H 99cm.	**700 / 1200 €**
	40	Personnage à l'oiseau Bamiléké, Cameroun Ces figures mythologiques servaient de support à la divination Bois - 34 cm (Petite restauration visible) Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession) Collection française privée	**200 / 300 €**
	41	Poupée namji, Cameroun Bois, patine profonde H. 26 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession) Collection française privée	**200 / 300 €**

	42	Peigne cérémoniel Ashanti, Ghana Bois, manque visible H. 26 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**100 / 200 €**
	43	Statue figurant un Nommo - Dogon - Mali Pièce, en bois mi dur, recouvert d'une belle patine libatoire croûteuse. H. 66 cm Les nommo sont, dans la mythologie des Dogons du Mali, des génies ancestraux des eaux (parfois décrits comme des dieux). Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**300 / 400 €**
	44	Très ancienne figure équestre Dogon, Mali Bois, patine naturelle d'ancienneté profonde et chargée - restauration visible au cou H. 22 cm Cette pièce minimaliste très équilibrée traduit un rare dynamisme où le cavalier est en symbiose avec sa monture Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**1000 / 1200 €**
	45	Manille alliage lunda monnaie 22 cm	**50 / 100 €**
	46	Figure de cultivateur avec sa daba Senoufo - Côte d'Ivoire Bronze - H. 15 cm Provenance : Ancienne galerie Nicaud - Paris	**100 / 200 €**
	47	Bracelet 2 figurines LOBI 9 cm	**200 / 300 €**
	48	Nomoli - Figurine représentant un penseur, Kissi, Sierra Leone Pierre, stéatite - H. 13 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**200 / 300 €**
	49	Fetiche yoruba, Nigéria Alliage bronzier - H. 12 cm Probable représentation d'un IFA destiné à la divination Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**400 / 500 €**
	50	Fetiche yoruba, Nigéria Alliage bronzier - H. 10 cm Probable représentation d'un IFA destiné à la divination Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**400 / 500 €**

	51	Masque portrait Baoulé/Yaouré, Côte d'Ivoire, double face, pigments rouge et noir, très finement travaillé, les nez longs et fins, les bouches en forme d'ellipse semblent faire une mou. Ces masques figurent des jumeaux, valorisés. Ils sont célébrés lors de grandes cérémonies. H. 24 cm (boite) / total 37 cm. Collection française privée	**1000 / 1200 €**
	52	Poids proverbe ou à peser l'or, Akan, Ghana Représentant un personnage assis avec son éventail Bronze, manque à un bras H. 6 cm Ancienne galerie Maurice NICAUD Collection Française privé	**200 / 300 €**
	53	Figure d'ancêtre Dogon, Mali Bois dur, patine de libation, fente stabilisée H. 25 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**2500 / 3000 €**
	54	Ancienne coupe d'offrande Yoruba, Nigéria, supportée par 3 personnages Bois à patine d'ancienneté H. 18 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**1500 / 2000 €**
	55	Masque Elu à la mâchoire articulée Ogoni, Nigéria Bois, pigments H. 25 cm Provenance : Collection PRIMITIVE ROOTS - ex collection Robert Banks - ex collection Jeff Rasmussen Les masques Elu sont utilisés lors de différentes cérémonies tout au long de l'année et représentent en général des personnages pacifiques et bienveillants des deux sexes. Collection Privée Paris	**800 / 1000 €**
	56	Masque Dan Kran, Côte d'Ivoire très nerveux, belle patine noire brillante, sur le front une série de petits crans, bouche prononcée et patinée, belle usure dans la boite. Haut : 25 cm. Collection française privée	**1000 / 1500 €**

	57	MASQUE HEAUME «Kipoko» République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Pende De forme classique, la tête taillée dans un cylindre de bois, nez protubérant projeté à angle droit, encadré de deux yeux en amande fortement étirés, fendus et d'oreilles démesurées. La barbe est traitée en un large plateau horizontal au motif dentelé. Belle géométrisation de la coiffure finement gravée surmonté d'un petit chignon. «Kipoko» représentait le chef des masques qui accomplit de nombreux rituels importants pour la communauté. Notamment, pour être réintégré dans la société à la fin de l'initiation, chaque garçon doit tenir «kipoko» par les oreilles et avaler le morceau d'aliment qui se trouve sur son nez ou sur la petite planche en saillie sous le menton aux motifs en forme de losange. Belle patine ancienne nuancée brun rouge sur la face, réhaussée de noir, de pigments rouges et de kaolin. H. 35 cm Ancienne collection MONNIER (avant 1940) puis Collection privée Paris	**1000 / 1500 €**
	58	Blolo Bian, époux de l'au dela, Baoulé, Côte d'Ivoire Bois, belle patine profonde, H. 48 cm Provenance : Collection privée Paris	**800 / 1000 €**
	59	Pendentif Toussian Burkina-faso Alliage bronzier H. 6 cm Ancienne collection Maurice Nicaud Collection Privée Française	**200 / 300 €**
	60	Triade Toussian, Burkina-Faso Alliage Bronzier H. Ancienne collection Maurice Nicaud Collection Privée Française	**200 / 300 €**
	61	Ancien petit charme Karaboro, Burkina-faso Alliage bronzier H Ancienne collection Maurice Nicaud Collection Privée Française	**200 / 300 €**
	62	Belle triade Toussian, Burkina-Faso Bronze 5 x 7 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**300 / 400 €**
	63	Belle triade Toussian, Burkina-Faso Bronze 5 x 6 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**300 / 400 €**

	64	Exceptionnel masque Boa, RDC ex-ZAÏRE Bois, pigments divers - H. Ces corps blessés bénéficient d'une réparation indigène qui souligne l'attachement de son propriétaire d'origine Les traces d'usage attestent une belle ancienneté Collection privée Paris	**2000 / 3000 €**
	65	Très ancien masque d'initiation avec ses larmes suggérées et arborant de nombreux pigments. République Démocratique du Congo (ex Zaïre) - Holo Bois H. 43 cm Collection française privée Paris	**300 / 600 €**
	66	Figure IKENGA en position assise, Igbo,, Nigéria Ikenga est une divinité appartenant à un homme. Elle symbolise la force, la protection, la victoire sur ses ennemis. Ici, elle tient dans la main gauche la tête qu'"elle à tranchée avec l'épée qu'elle tient dans la main droite. Bois et Kaolin H : 62cm Manque visible Collection privée Paris	**800 / 1000 €**
	67	Masque de danse Sukuru, Bambara, Mali Masque figurant une hyène le visage arqué avec un front protubérant, Ces masques sont portés par les membres de la Société initiatique KORÉ Bois à patine noire brillante H. 45 cm Provenance Philippe Dodier (certificat)	**2000 / 3000 €**
	68	GUINEE - LIBERIA - DAN manon - Masque Funéraire Royal Chez les Dan, les masques sont les esprits de la brousse et non leurs représentants. Très nombreux dans leur diversité, les masques Dan sont nommés Guégo, "tête de masque". Le terme général Glé (Gleu dans le sud-ouest) désignant le personnage entier. Glé incarne la force spirituelle qui habite dans la forêt et souhaite participer à la vie du village. Le porteur du masque et son propriétaire jouissent d'un statut très élevé dans la hiérarchie du village. Leur apparition, lors de fêtes masquées, résout les conflits qui n'auraient pu être réglés par le chef du village. Celui qui ne respecte pas les masques commet un crime grave contre sa société et sa religion, Bois,fibres végétales, dents, H 18 cm Collection privée Paris	**800 / 1000 €**
	69	Masque de danse « Deangle » Dan, Côte d'Ivoire ayant conservé sa coiffe de cheveux en fibres végétales teintés, tressés, et se terminant par deux longues nattes latérales. Les volumes du visage et notamment des yeux et des pommettes saillantes lui imprimant une belle présence et belle intériorité. Bois dur, jolie patine brillante noire. Haut : 22 cm. Collection française privée	**1000 / 1500 €**

	70	Ancienne coupe d'offrande Yoruba, Nigéria, supportée par 3 personnages Bois à patine d'ancienneté, trace de bleu de lessive H. 12 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**800 / 1000 €**
	71	Magnifique figure équestre Baoulé / Karaboro, Côte d'Ivoire ou Burkina-Faso Bronze H. 11 cm La finition et les détails de bronze en font une pièce d'exception Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**800 / 1000 €**
	72	Magnifique figure équestre Baoulé / Karaboro, Côte d'Ivoire ou Burkina-Faso Bronze H. 12 cm La finition et les détails de bronze en font une pièce d'exception Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**800 / 1000 €**
	73	Belle figure d'un porteur de masque,Lwalwa, RDC ex Zaïre Bois avec une belle patine légèrement orangée et profonde - belle ancienneté H. 36 cm Collection privée Paris	**1000 / 1500 €**
	74	Masque Idumu, Lega, RDC ex Zaïre Bois, pigments - patine profonde H. 27 cm Ce masque d'une typologie particulière était la propiété des deux grades les plus élevés du rituel initiatique (Bwami) Collection privée Paris	**800 / 1000 €**
	75	Magnifique figure de Gardien de Reliquaire Kota (Gabon), 46 cm, soclée, jamais lustrée Bois, alliage cuivreux - manque visible – Provenance vraisemblable : collection personnelle d'Omar Bongo (Dire du Vendeur) Collection privée Paris	**4000 / 5000 €**
	76	Maternité à l'enfant vivant porté dans le dos, Dan, Côte d'Ivoire Bois, patine luisante - H. 38 cm Ces statues réalisées pour accroitre le prestige de leur commanditaire sont associées à la fécondité Collection privée Paris	**600 / 800 €**
	77	Imposante figure éauestre Cavalier SAO 28 x 28 x 6 cm	**600 / 800 €**
	78	Masque Dan Toura, probablement funéraire, Côte d'Ivoire Bois, magnifique ciselures, belle patine - H. 22 cm Collection Privée Paris	**1000 / 1200 €**

	79	Impressionnant fétiche congo à clous, Kongo, RDC ex Zaïre Bois, pigments, clous, charge ventrale - H. 35 cm Provenant d'une collection particulière ce fétiche Nkissi à fonction apotropaïque est particulièrement imposant avec une prestance affirmant une grande puissance Collection privée prestigieuse Paris	**1500 / 2000 €**
	80	Gardien de reliquaire Biery - Fang / Mabea - Gabon Bois - manque visible H. Les figures de reliquaires Byeri sont certainement les plus mystérieuses et emblématiques de l'art Africain Le culte du Byeri (culte des ancêtres) était pratiqué dans tous les villages Fang, aussi bien au Sud du Cameroun qu'au Gabon et Rio Muni. Chez les Fang, le Byeri se rattache au culte des ancêtres et plus précisément aux reliquaires qui leurs sont dédiés. Byeri désignant aussi bien le culte, que les objets qui s'y rattachent. Selon Perrois, c'est derrière le lit du chef de famille qu'étaient discrètement installés les reliquaires, les effigies de bois et encore les reliques personnelles. Il nous fait également remarquer que les défunts importants du lignage pouvaient aussi être inhumés dans la chambre même du chef de famille dans un souci de protection des dépouilles ! Ancienne collection Gérard DELORME (Auteur de nombreuses publications sur la statuaire FANG) Certificat de provenance de l'Expert	**1000 / 1500 €**
	81	Figure d'un époux virtuel Blolobian, Baoulé - Côte d'Ivoire Bois, beau travail de ciselure, patine profonde - H. 30 Collection privée Paris	**400 / 600 €**
	82	Rare masque Gurunsi avec un caméléon au sommet, sa bouche en forme de bec puissant, le front avec des incisions sur le bord légèrement en surplomb des yeux, polychromie ancienne, belle ancienneté avec sa patine naturelle. Burkina Faso, bois Haut : 35 cm.	**1000 / 1200 €**
	82-B	Rarissime masque Uruku, Tanzanie. Un des quelques exemplaires d'objets similaires connus et répertoriés figurait au sein de la collection Hubert Goldet. Assemblage, sur une base en cuir, de tresses de fibres végétales, crin, cheveux humains, perles de traite, cauris, fragment de coloquinte, éléments métalliques. H. 45cm environ (avec les fibres).	**700 / 1200 €**
	83	Couple de statues Attié, les bras levés portant une forme rectangulaire posé sur la tête. Les volumes sont bien visibles, les seins projetés en avant et pour l'homme une stature bien droite ainsi que des mollets bien musclés, les pieds sont surdimensionnés pour les deux. Très belle patine douce, blanche typique des objets proches du Ghana. Les clous sont en bois et en cuivre pour quelques-uns. Les visages sont fins, les statuettes ont conservé des ceintures et des colliers en perles de verre blanches et rouges. Côte d'Ivoire, Haut 27 cm, pour les deux. - Collection française privé.	**1500 / 2000 €**

	83-B	Statuette Mossi, Burkina Faso. Figure féminine puissamment figurée, des scarifications gravées sur le corps et le visage. Bois, métal, patine brun noir. H 46cm. Collection M BORDIER	**400 / 800 €**
	84	Masque très rare attribué à la société Ngil, d'une facture exceptionnelle il est l'un des plus beaux parmi tous ceux connus. Il a une harmonie et un équilibre parfait, sa patine d'usage est incroyable, il suffit de regarder la crête au sommet et l'intérieur avec son oxydation, ainsi que le travail du sculpteur, pour l'affirmer. Bois, accidents, kaolin, période XIX siècle, Nord Gabon, Haut 56 cm. Nous sommes en présence d'une grande œuvre. Les volumes sont superbes, la finesse des scarifications des détails en font un objet unique, si l'on compare aux autres connus. Les gravures sur les joues représentent la forge et le feu. La sculpture est magnifique de pureté, en particulier la bouche et les yeux fins, le tout impliqué dans une forme en cœur délimité par les grandes arcades sourcilières et son long nez patiné et son visage en creux, le tout encadré par une multitudes de motifs élégants, traits de scarification symboliques des Fang. Ce masque terriblement beau pour nous, est terriblement craint par les habitants car il était chargé de faire régner la justice et l'ordre, donc traquait les coupables. - Documentations Musée Dapper art Fang (1991) pour les tatouages Ekang. - Gunter Tessman 1907. - Collection Parisienne.	**100000 / 150000 €**
	85	Masque Dan, Côte d'Ivoire Bois, coiffe en fibre tressée, métal autour des yeux - H. 30 cm - sur socle Ce type de masques aapparaissait afin de régler les tensions au sein du groupe. Le front est bombé, les yeux en amandes reflètent son caractère féminin, la bouche entrouverte est sensuelle. Très belle pièce Collection privée Paris	**2000 / 3000 €**
	86	Statue d'ancêtre féminine, debout la pose hiératique, les jambes longues légèrement fléchies, la tête tournée sur le côté droit, la bouche prognathe, le nez épaté, le bras droit qui remonte sur l'épaule gauche comme pour s'équilibrer, bois lourd recouvert d'une belle patine épaisse et croûteuse, Burkina Faso, Bois, Haut 62 cm.	**1500 / 2000 €**
	87	Ancien masque Guéré/Wobé, les yeux en relief et pour le danseur deux petites fentes au-dessus, la large bouche ouverte avec ses dents en métal, le front peint en rouge blanc et bleu, pigments naturels, le nez est très dominant et équilibré au regard du reste, deux petites cornes au sommet, réparation indigène à l'une d'elle, Bois, Côte d'Ivoire Haut : 30 cm.	**800 / 1000 €**

	88	Grande maternité destinée à la protection de la femme et de l'enfant Pendé, RDC Bois, manques et fentes visibles dus à l'ancienneté de la pièce Pigments divers H. : 110 cm Collection privée Paris	**2000 / 3000 €**
	89	Masque chanteur Dan Remarquable par la finesse du travail du bois et la profonde patine intérieure. Le front est ample, les yeux en fentes, le nez délicatement sculpté. Une collerette en fibre végétale, à laquelle sont suspendues plusieurs cloches en bronze, entoure le masque. La bouche est ornée de dents en plume. Très belle patine. Bois dur, socle. Côte d'Ivoire. H : 24 cm.	**1000 / 1500 €**
	90	Ancienne coupe d'offrande Yoruba, Nigéria, supportée par 4 personnages Bois à patine d'ancienneté H. 14 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**600 / 800 €**
	91	Marteau de divination Iroke Ifa Yoruba - Nigéria Corne ou os à la nature indéterminée taillée dans la pointe d'une statuette féminine agenouillée se pressant des mains la poitrine des mains, la coiffure, prolongée par le cône de la défense, le visage galbé est empreint de sérénité, la base formant le pavillon de la cloche gravée de motifs circulaires et triangulaires H. 30 cm Provenance : succession de l'ancienne collection/galerie Maurice NICAUD (Paris)	**400 / 500 €**
	92	Figure d'ancêtre Lagana Mumuye, Nigeria Bois, patine profonde suggérant une belle ancienneté. - H : 112 cm Cette statue se distingue par le traitement géométrique de la crête sagittale, associée à des oreilles trapézoïdales ; l'ensemble dégage une puissance remarquable. Provenance : collection privée d'Île-de-France	**2000 / 3000 €**
	93	Gardien de reliquaire Byeri, Fang, Gabon Bois, traces d;onction et implants cérémoniels - H. 49,5 cm, soclée Hiératique, cette statue d'ancêtre en position assise, les bras ramené vers le corps,s, tenant une coupe, protégeait un panier reliquaire contenanr les ossements du clan Belle collection privée - Ile de France	**2000 / 3000 €**

	94	Maternité yoruba en masque cimier "EPA", Nigéria Bois, polychromie, fente et état d'ancienneté et d'usage Aurait été collectée au tout début du XXème (circa 1925) selon les notes de Maurice NICAUD H. 115 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**5000 / 6000 €**
	95	Masque-heaume Igala (Nigeria, Rivière Benue), 32 cm – Bois partiellement recouvert de peau, traces de pigments Collection privée Ile de France	**1000 / 1500 €**
	96	Petit tambour à fente appelé mukoku ngoombu par les Yaka. Il était utilisé avec une corde autour du cou au bout de laquelle était suspendue un bâton de bois. On jouait de cet instrument lors d'un rituel de divination appelé ngoombu weefwa, cérémonie complexe permettant de combattre les fléaux héréditaires. République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) YAKA Bois, belle patine d'usage H. 45 cm Provenance - Collection Robert VIGNON (1910 - 1989) Gouverneur de Guyane, Préfet (France / Afrique du Nord, Sénateur), puis Arlette VIGNON Collection Privée Française	**400 / 500 €**
	97	Belle bague surmontée d'une figure équestre Dogon, Mali Bronze - H. 5 cm Provenance ; Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**80 / 100 €**
	98	Belle bague surmontée d'une figure équestre Dogon, Mali Bronze - H. 5 cm Provenance ; Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**80 / 100 €**
	99	Trois belles bagues surmontées d'une figure équestre Dogon, Mali Bronze - H. 5 / 6 cm Provenance ; Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)rois bagues Dogon	**300 / 400 €**
	100	Très ancienne coupe cariatide, Yoruba, Nigéria Bois, patine et état d'ancienneté et d'usage H. 59 cm Cette coupe archaïque représente un personnage chevauchant un animal et supportant une coupe d'offrande. Aurait été collectée au tout début du XXème S Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**2000 / 3000 €**

	101	STATUE DE POUVOIR SONGYE - NKISHI - RDC (EX ZAÏRE) Région du Haut LOMAMI Cette magnifique statue a été collectée au tout début du XXème, Le visage très naturaliste, présente une bouche circulaire et rieuses. La coiffe sculptée est très belle. On notera également le traitement des mains sur lesquelles les doigts sont bien séparés, posées sur l'abdomen proéminent. La patine profonde est lisse et remarquable. Provenance : Collection Privée d'un Diplomate français en poste au Congo - Expertise DULHOSTE / M. DARTEVELLE - Collection privée	**8000 / 10000 €**
	102	Exceptionnel masque janus supportant une figure d'ancêtre République Démocratique du Congo (ex Zaïre) Ivoire à patine très ancienne H. 22 cm / 380 gr Provenance : Collection Maurice NICAUD (PARIS) (Succession)	**1000 / 1500 €**
	103	Exceptionnelle et ancienne statuette masculine "IGINGA" Lega, République Démocratique du Congo (ex Zaïre) Ivoire, circa 1900 - H.13,3 cm - accident visible au bras Remarquable patine d'ancienneté Ce type d'objet était hérité et transmis entre initiés de haut rang du culte du Bwami. Provenance collection Maurice NICAUD, Paris, (Succession) Collection privée française	**2000 / 3000 €**
	104	Siège royal (Ahennwa) Ashanti, Ghana Bois, belle patine orangée - restauration ancienne à la base Dim . 23 x 45 x 20,5 cm Seleon la légende le premier roi Ashanti, Osei Tutu (XVIIIème) aurait reçu du ciel le même siège en or qui symbolise l'âme du peuple Collection privée Paris	**400 / 500 €**
	105	Masque-heaume Kifwebe, Songye (République Démocratique du Congo), Bois, fibres tressées, rafia, traces de pigments - 26 cm - soclé Ces masques aux stries polychrome , présentant des yeux, un nez et une bouche en fort relief ont fortement influencé le style cubiste Collection privée Paris C	**800 / 1000 €**
	106	CÔTE D'IVOIRE - Masque Niabwa Bete, spectaculaire et en relief avec un nez et des cornes très en avant, les paupières en goutte d'eau, une bouche carré, le front en surplomb, Bois, patine brune noire, H. 26 cm Collection française privée	**800 / 1000 €**
	107	CÔTE D'IVOIRE - BAOULE - Rare et ancien masque casque éléphant, les yeux sont petits et rouge, un orifice pour le danseur derrière la trompe, très belle patine de préhension sur l'ensemble du masque. Bois - Long : 41 cm. Collection française privée	**800 / 1000 €**

	108	MALI - BAMANA - Ancienne Serrure archaïque, la tête au sommet surmontée d'une corne. Bois dur, patine orangée. Haut : 45,4 cm. Collection française privée	**400 / 500 €**
	109	Masque Dan de très belle ancienneté présentant trois traits de chaque côté du visage, le front bombé, nez épaté et bouche prognathe, les yeux sont ronds bordés d'un cercle de métal. Magnifique patine noire à l'extérieur, et de couleur cuir dans la boite. Il s'agit soit d'un masque de feu vérifiant les feux domestiques, ou un masque de course. Bois, petits accidents, métal, Côte d'Ivoire Haut 25 cm.	**1500 / 2000 €**
	110	Materrnité archaïque Lobi « Dagari » une femme et un enfant sur les hanches, très rare par la grandeur, Burkina Faso Haut 56 cm. Collection privée Paris	**800 / 1000 €**
	111	Très ancien et spectaculaire masque Guéré / Wobé, Côte d'Ivoire - les yeux sont cylindriques, la bouche ouverte avec sa langue visible peinte en rouge, avec ses dents et de nombreux accessoires, corne, cloches, dents en bois, Cette pièce impressionnante par sa forte présence, jouait un rôle important cohésion au sein du village. Bois et divers - Haut 53 cm - Collection française privée	**4000 / 5000 €**
	112	Masque hyène Winiama Gurunsi - Burkina Faso Masque ancien finement incisé de multiples décors à polychromie banche, rouge et noir, les oreilles pointées vers l'avant, les yeux formés de cercles concentriques, la bouche ouverte montre par sa forme carré la férocité de l'animal et sa puissance. Bois, couleurs traditionnelles et anciennes, Haut 35 cm. Collection privée Paris	**800 / 1000 €**
	113	Exceptionnelle, rare et ancienne figure d'un ancêtre élevé au rang de Thila, Lobi / Wandari - Burkina Faso/Ghana - Oeuvre du sculpteur Bois, manques d'usage aux pieds - Patine crouteuse H. 45 cm Ancienne collection Jacques BECUWE Puis collection Privée Paris	**2000 / 3000 €**
	114	Petit mortier à chanvre Luba - RDC ex Zaïre Bois - état d'usage et d'ancienneté - H. 21 cm Collection privée Paris	**800 / 1000 €**

	115	Fétiche anthropomorphe Léga / Gbanziri République Démocratique du Congo (ex ZAÏRE) - OUBANGUI Bois à patine d'usage brune, tissu, corde, perles.- H. 25,5 cm Avant 1945 Provenance : Collection privée d'un diplomate en poste au Zaïre, puis collection privée française Les GBANZIRI, comme leurs voisins MONZOMBE ou NBAKA-MABO, sont une population de taille modeste qui vit le long des rives de l'Oubangui, de part et d'autre de la frontière entre la République Démocratique du Congo et de la République Centrafricaine, au sud et à l'est du coude que décrit la rivière. Cette région de l'Oubangui, très riche en ethnies, a donné à la statuaire africaine de nombreux styles qui se sont interpénétrés dans toute la région de l'équateur, en Centrafrique, au Congo, jusqu'au sud du Soudan Cet exceptionnel et très rare fétiche est présenté debout sur des membres inférieurs courts et trapus qui supportent un tronc cylindrique. Les bras, figurés par des moignons se terminent par des masques qui dégagent une impression de force. La tête, au décor ponctiforme, est projetée vers l'avant ; le visage de forme concave est divisé par un nez long et fin, étiré vers le haut qui se poursuit par les arcades sourcilières en dessinant un visage en forme de cœur; la bouche est fine et petite et les yeux en amande, incisés en grain de café, contribuent à son expressivité si particulière. Les différents attributs, collier de cauris, ceinture de corde, pagne en tissu...renforcent son pouvoir apotropaïque. La fonction de cette figurine, comme pour la quasi-totalité des populations de l'Oubangui, réside dans la consultation et l'initiation. Bibliographie : Jan-Lodewijk GROOTAERS : Ubangi : Art et Cultures au cœur de l'Afrique - Editions Actes Sud - 2007.	**1500 / 2000 €**
	116	Masque Kidumu, Teke Tsaye - Congo / Zaïre Bois, pigments et restes de coiffe Dim. 38 x 30 cm Masque ramené du Congo vers 1930 par les pères de BETTHARRAM dans la famille TISNE de St Pé de Bigorre L'aspect fruste étaient taillés avec des outils rudimentaires, parfois dans l'urgence d'une cérémonie. Collection privée Paris	**1500 / 2000 €**
	117	Masque Kpeliye Senoufo, Côte d'Ivoire Bois, patine d'exception - H.: 27 cms Ce masque des Nafara, est généralement porté et dansé à l'occasion des funérailles d'un membre de la société initiatique du Poro de façon à chasser l'esprit du défun du milieu des vivants Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**1200 / 1500 €**
	118	Couple de statuettes IBEDJI Yoruba, Nigéria Bois, trace de Camwood (Santal) - perles H. 27 cm Esprits puissants dans la vie comme dans la mort, un jumeau ou une paire de jumeaux décédés sont honorés par des figures commémoratives sculptées, connues sous le nom de Ere Ibeji Collection Privée Paris	**800 / 1000 €**

	119	Magnifique et rare figure d'un notable présentant son enfant, Kongo,Yombe RDC ex Zaïre Bois, belle patine nuancée et profonde, manque d'ancienneté visible - H. 30 cm Cette pièce de l'ancienne collection d'un ancien Consul de France à Kinshasa serait attibuée à l'atelier du Maître de Kasadi - Début XXème Collection privée Paris	**1500 / 2000 €**
	120	Belle et ancienne épingle anthropomorphe Yoruba - Nigéria Alliage bronzier - 37 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**400 / 500 €**
	121	Belle et ancienne épingle anthropomorphe Yoruba - Nigéria Alliage bronzier - 17 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**1500 / 2000 €**
	122	Danseur bobo karaboro, Burkina-Faso Bronze - H, 43 cm Ces figurines servaient à la protection des danseurs mais aussi à la divination Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris - Collection privée française	**200 / 300 €**
	123	Petite figure équestre d'un cavalier avec son arme Bronze, H. 10 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris (Succession)	**200 / 300 €**
	124	Belle figure équestre, Dogon, Mali Fer noir patine d'abandon H. 23 cm Ancienne collecttion Maurice NICAUD (Succession)	**300 / 400 €**
	125	Epingle d'une figure d'ancêtre, Yoruba, Nigeria Alliage bronzier - H 30 CM Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**500 / 600 €**
	126	Belle épingle supportant deux figures d'ancêtres, Yoruba - , Nigéria Alliage bronzier - 30 cm Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**400 / 500 €**
	127	Très ancienne figure d'ancêtre lulua, RDC ex Zaïre Bois - 16 cm - Marques rituelles et état d'usage et d'ancienneté Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**300 / 400 €**
	128	Figure d'ancêtre Baoule, Côte d'Ivoire Bronze - H. 24 cm Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**200 / 300 €**

	129	Figure d'ancêtre portant lance et daba (houe) Baoule, Côte d'Ivoire Bronze - H. 15 cm Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**150 / 200 €**
	130	Figure équestre Bwa, Burkina Faso Bronze - H. 12,5 cm Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**200 / 300 €**
	131	Belle petite figure féminine, Bwa - Burkina faso Bronze - H. 21 cm Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**200 / 300 €**
	132	Statuette d'autel figurant un buffle, Bobo, Burkina-Faso Alliage Bronzier - H. 30 cm Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**150 / 200 €**
	133	Olifan anthropomorphe orné en apex d'un joueur d'olifan, Bwamu Bronze - H. 34 cm Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**250 / 300 €**
	134	Figure d'un époux virtuel Blolobian, Baoulé - Côte d'Ivoire Bois, beau travail de ciselure, patine profonde - H. 39 Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**800 / 1000 €**
	135	Figure d'une épouse virtuelle Blolobla, Baoulé - Côte d'Ivoire Bois, beau travail de ciselure, patine profonde - H. 40 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**400 / 500 €**
	136	Figure d'ancêtre protecteur en buste, Hemba, RDC ex Zaïre Bois, dégradation d'usage - H. 24 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**200 / 300 €**
	137	Statuette IBEDJI Yoruba, Nigéria - Type de la région de Ilorin Bois, traces de Camwood (Santal), cauris - H. 23 cm Esprits puissants dans la vie comme dans la mort, un jumeau ou une paire de jumeaux décédés sont honorés par des figures commémoratives sculptées, connues sous le nom de Ere Ibeji Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris (Succession)	**100 / 200 €**
	138	Masque facial Bini Edo, Nigeria Bois, pigments et bleu de lessive - H. 36 cmIncarnant un dignitaire du clan, il veille à la cohésion et à la protection du groupe Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris	**400 / 600 €**
	139	Maternité assise à l'enfant vivant, Gouro, Côte d'Ivoire Bois, patine lustrée et nuancée - H. 39 cm Provenance : - Ancienne collection Maurice Nicaud, Paris (Succession)	**400 / 500 €**

	140	Masque Zamble, Gouro, Côte d'Ivoire Bois, polychromie - H. 43 cm Quoique tardive ce masque traduit bien l'iconographie du Zamble Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**200 / 300 €**
	141	Cloche anthropomorphe de devin, Bwaba Bamana, Mali Bronze - H. 50 cm Ancienne collection Maurice Nicaud Paris (Succession)	**400 / 500 €**
	142	Bague de défense à figure équestre - Dogon, Mali Bronze, Dim. 9 cm Ancienne collection Maurice NICAUD paris (Succession)	**150 / 200 €**
	143	Deux Bagues de défense à figure équestre - Dogon, Mali Bronze, Dim. 9 cm Ancienne collection Maurice NICAUD paris (Succession)	**200 / 300 €**
	144	Cuillère cultuelle Lega - RDC / Zaïre Os - 24 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**100 / 200 €**
	145	Masque diminutif "passeport" Kran, Côte d'Ivoire Bois - marques rituelles - H. 12 cm Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**80 / 100 €**
	146	Exceptionnel cimier Ci Wara, Bamana, Mali Bois - patine profonde - H. 45 cm Les cimiers Ciwara comptent parmi les premières pièces d'art africain exposés en Europe (Trocadéro en 1882) Dans leur effort pour suggérer un monde invisible remontant aux temps mythiques de la fondation de l'agriculture, les sculptures Bamana transcendent avec une audace admirable les contraintes de l'apparence naturelles des être et des choses (Colleyn et Homberger 2006) Collection Privée Ile de France	**2000 / 3000 €**
	147	Cuillère cérémonielle Dan, Côte d'Ivoire Bois, patine profonde - H. 30 cm Les cuillères Wakemia (festin) sont une des manifestations les plus marquantes de l'art des Dan. Symbole statutaire offertes aux femmes les plus hospitalière du village. Notre exemplaire magnifiquement décoré témoigne une belle ancienneté Collection privée Ile de France	**800 / 1000 €**
	148	Figure de sanctuaire ALUSI, Igbo, Nigéria Bois, pigments, tissus - H. 162 cm Ces statues représentent une divinité tutélaire qui était consevée dans un sanctuaire dédié aux ancêtres du village. Le . style se caractérise par un buste allongé, des épaules et jambes puissantes et surtout par des mains ouvertes en supination Collection privée Ile de France	**1500 / 2000 €**

	149	Belle petite daba (houe) cérémoielle Chamba, Nigéria. Fer - H. 38 cm Ces daba rituelles très estéthiques servaient souvent de monnaies pour la dot. Collection privée Ile de France	**400 / 500 €**
	150	Ancien pendentif Lobi, Burkina Faso Bronze à patine ancienne - H. 7 cm Superposition de 3 caméléons portée par les initiés du Joro Provenance : ancienne collection Pr. Jacques BECUWE puis collection privée Paris	**200 / 300 €**
	151	Proche-Orient, Syro-Hittite, vers 2800 à 1500 av. J.-C. Cette remarquable figurine en céramique abstraite représente probablement la déesse Astarté. Le bas du corps, aux formes simples, se complexifie à mesure que le corps s'élargit vers les bras, les épaules et le visage. Ses bras touchent sa poitrine. Elle porte un collier et son visage stylisé est immédiatement reconnaissable pour cette période. Un nez fin et proéminent, une coiffe ornée d'une couronne et d'un chignon à l'arrière, ainsi que deux grands yeux formés de volutes concentriques de céramique, lui confèrent sa forme. Le dessin des yeux s'inscrit dans le motif courant du Proche-Orient ancien, selon lequel les yeux doivent être grands et attentifs pour exprimer la dévotion religieuse. Astarté, également connue sous le nom d'Ishtar dans certaines régions de Mésopotamie, est une déesse associée à la féminité, à la maternité et à la guerre. Dimensions : 26 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**1000 / 2000 €**
	152	Proche-Orient, Syro-Hittite, vers 2800 à 1500 av. J.-C. Remarquable figurine bicéphale en céramique abstraite. Le bas du corps, aux formes simples, se complexifie à mesure que le corps s'élargit vers les bras, les épaules et le visage. Ses bras touchent sa poitrine. Elle porte un collier et son visage stylisé est immédiatement reconnaissable pour cette période. Un nez fin et proéminent, une coiffe ornée d'une couronne et d'un chignon à l'arrière, ainsi que deux grands yeux formés de volutes concentriques de céramique, lui confèrent sa forme. Le dessin des yeux s'inscrit dans le motif courant du Proche-Orient ancien, selon lequel les yeux doivent être grands et attentifs pour exprimer la dévotion religieuse. Astarté, également connue sous le nom d'Ishtar dans certaines régions de Mésopotamie, est une déesse associée à la féminité, à la maternité et à la guerre. Dimensions : 1,95 po L x 7,95 po H (5 cm x 20,2 cm) ; 8,2 po H (20,8 cm) sur le support personnalisé inclus 21 cm	**1000 / 2000 €**

	153	Proche-Orient, Syro-Hittite, vers 2800 à 1500 av. J.-C. Cette remarquable figurine en céramique abstraite représente probablement la déesse Astarté. Le bas du corps, aux formes simples, se complexifie à mesure que le corps s'élargit vers les bras, les épaules et le visage. Ses bras touchent sa poitrine. Elle porte un collier et son visage stylisé est immédiatement reconnaissable pour cette période. Un nez fin et proéminent, une coiffe ornée d'une couronne et d'un chignon à l'arrière, ainsi que deux grands yeux formés de volutes concentriques de céramique, lui confèrent sa forme. Le dessin des yeux s'inscrit dans le motif courant du Proche-Orient ancien, selon lequel les yeux doivent être grands et attentifs pour exprimer la dévotion religieuse. Astarté, également connue sous le nom d'Ishtar dans certaines régions de Mésopotamie, est une déesse associée à la féminité, à la maternité et à la guerre. Dimensions : cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**1000 / 2000 €**
	154	Masque funeraire de sarcophage, Egypte Bois stuqué H. 50 cm Les yeux ouverts, le nez est long et large, les lèvres épaisses, la barbe postiche longue traduisent une grande sérénité. Probable période macédonienne ou ptolémaïque Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**3000 / 4000 €**
	155	Masque funéraire en bois stuqué et peint Egypte, nouvel empire IIIème période intermédiaire, XIX - XXème dynastie (circa 1300 - 945 AV JC) Le visage ovale surmonté d'une large perruque, engobe blanc pour le visage, les sourcils, pupilles et lignes cosmétiques rehaussés de noir, le nez fin H. 27 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Paris) Collection Française privée	**1000 / 1500 €**
	155-B	Vers 3000-2000 av. J.-C. Figurine en terre cuite syro-hittite représentant un cheval debout. Le cheval a une queue courte et un museau allongé. Une petite figure humaine coiffée d'un bonnet conique est juchée sur son dos. La principale caractéristique de cette figurine est ses yeux ronds et proéminents. Pour une pièce similaire, voir : Brooklyn Museum, numéro d'inventaire 1996.146.7. Dimensions : 85 mm x 80 mm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Paris) (Succession) Collection privée française	**2000 / 3000 €**
	156	Figure votive phénicienne Terre cuite 600 - 500 av. JC H. 30 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**1000 / 2000 €**
	157	Masque funéraire Egypte Bois, stuque et pigments, H. 25 cm Visage d'un dignitaire coiffé d'un bonnet, d'une grande sérénité, les yeux grands ouverts. Période probable : Basse époque Ca 500 av JC Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**800 / 1000 €**

	158	Ouchebti momiforme, Egypte, Probablement Nouvel Empire, XVIIIe ou XIXe dynastie (d'après le style) Terre cuite - 20 cm Aucune trace de pigment n'est conservée, mais il est probable qu'à l'origine certains détails aient été rehaussés au moyen de peinture. Le corps est représenté momiforme, les bras croisés sur la poitrine. La tête est couverte d'une longue perruque tripartite striée dont les pans situés à l'avant descendent loin sur la poitrine. Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**600 / 800 €**
	159	Représentation de Ptah-Sokar Osiris, Egypte (Djedhor) Bois peinture, fente visible - H. 22 cm Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**800 / 1000 €**
	160	MASQUE DE SARCOPHAGE stucé aux yeux soulignés de noir Egypte, Basse époque, 664-332 av JC Bois, polychromie Dégradation à l'arrière attestant d'une belle ancienneté H : 20 cm Provenance: Vente 13 décembre 1981, Collection de Mme Schlinger, et M. J.R.P. et divers , Me D. MARTIN DU NORD	**1500 / 2000 €**
	161	ÉGYPTE OUSHEBTI en terre cuite portant les instruments aratoires H.: 16 cm Provenance: Vente 13 décembre 1981, Collection de Mme Schlinger, et M. J.R.P. et divers , Me D. MARTIN DU NORD	**200 / 300 €**
	162	Ancien collier des bédouins d'Egypte Turquoise et petites perles métalliques L. 50 cm Collection privée française	**300 / 400 €**
	163	Personnage (Princesse) culture Boeotian, Grèce Terre cuite - H. 31 cm Anvienne collection Maurice NICAUD	**400 / 600 €**
	164	Personnage (Princesse) culture Boeotian, Grèce Terre cuite - H. 31 cm Anvienne collection Maurice NICAUD	**400 / 600 €**
	165	Très ancienne figure équestre sur roue du Rajasthan, INDE Bronze, H. 14 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**800 / 1000 €**
	166	Figure equestre, Inde - Circa XVIIème Alliage bronzier, H 12 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**400 / 500 €**
	167	Cheval à roulettes Rajasthan, Inde Bronze, H. 18 cm Collection privée du Dr. H. Paris	**200 / 300 €**

	168	Statuette votive d'une déesse bouddhiste assise en lalitasana accompagnée de nombreux attributs Bronze, H 7 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD, Paris (Succession)	**800 / 1000 €**
	169	Ancienne figurine féminine, Inde Bronze, H. 8,5 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD, Paris (Succession)	**800 / 1000 €**
	170	trois Poids à peser l'opium en forme de volatiles, Birmanie Bronze E 7 x 7 x 7 cm environ	**80 / 120 €**
	171	Belle tête féminine terre cuite H. 7 cm Probablement Grecque béotienne Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**150 / 200 €**
	172	Belle tête féminine terre cuite H. 6 cm Probablement Grecque béotienne Ancienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**150 / 200 €**
	173	Lot de 4 lampes à huile , pourtour méditéranéen	**200 / 300 €**
	174	Tête en médaillon, Mexique Terre cuite ; Diam. 6 cm Anvienne collection Maurice NICAUD Paris (Succession)	**150 / 200 €**
	175	Statuette anthropomorphe à genou, Culture Maya, Mexique Prob. Ile de Jaina Terre cuite, pigment, H 17 cm Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD, Paris (Succession)	**1000 / 1500 €**
	176	2 têtes antiques pate de verre - 3 cm	**100 / 200 €**
	177	Cultures d'Amérique du Sud - MOCHICA Vase Portrait en terre cuite figurant un homme les mains sur le ventre H.: 13 cm Provenance: Vente 13 décembre 1981, Collection de Mme Schlinger, et M. J.R.P. et divers , Me D. MARTIN DU NORD	**200 / 300 €**
	178	« Shiva Lingam » symbole phallique de Shiva. Pierre rituelle naturelle polie de forme ovoïde allongée, La surface, soigneusement lustrée, révèle une matière lithique dense aux veinures naturelles brun-rouge, ocre et gris, rappelant le vêtement de peau de tigre revêtu par le dieu Siva ascète, forme aniconiques associée au culte hindou (type linga ou pierre sacrée), où la matière elle-même devient support de dévotion. Inde du Nord . Provenance : Ancienne collection Maurice NICAUD (Succession)	**400 / 500 €**

	179	GOGOTTE. Concrétion naturelle formée au sein de la formation géologique des "sables de Fontainebleau" datée de 30 millions d'années environ. Formée de minuscules grains de quartz cimentés par des infiltrations d'eau chargée en carbonate de calcium, les gogottes présentent des formes surnaturelles. Elles sont source d'inspiration dans le passé comme dans le présent pour de nombreux artistes (Charlotte Perriand...). Elles ont été appréciées dès le XVIIe siècle puisque présentes dans les jardins du château de Versailles. Comparables aux Pierres de lettrés (Gongshi) qui dès le VIIe siècle firent leur apparition dans les cabinets des notables en Chine, supports d'évasion et de méditation.	**600 / 800 €**
	180	Coco de mer dit Coco fesses (Lodoicea maldivica) Dim. 40 cm Collection privée Yvelines	**200 / 300 €**
	181	Figure d'ancêtre, Ile de Nias , Sumatra Bois, patine brune lustrée - Dim. 55 x 16 x 13 cm Ces statues sont associées aux mythes locaux de la création; Elles président aux aux jugements pour transgressions diverses Collection I. Bouhaben de Baliran	**400 / 600 €**
	182	Porte bébé Dayak Modang Bornéo Rotin, bambou, et fibres végétales tressées et assemblées avec soin pour créer une structure durable. Belle frise de cornes. Traces d'usage - H; 33 cm Collection F. Bouhaben de Baliran	**300 / 400 €**
	183	Rape de Noix de coco Bois à belle patine nuancée Tribu Batak Toba Sumatra Dim. 40 x 25 cm Collection Bouhaben de Baliran	**200 / 300 €**
	184	Dague, tribu Asmat - Papouasie Os de casoar - L. 37 cm Collection F. Bouhaben de Baliran	**100 / 150 €**
	185	Tatanjang tribu DayakBanjar Bois - Dim; 40 x 30 cm Collection Bouhaben de Baliran	**80 / 120 €**
	186	Calendrier avec singa Batak - Sumatra Os avec bois - Dim. 18 x 10 cm Collection Bouhaben de Baliran	**200 / 250 €**
	187	Deux Dragons Kelambu , Bali - Java Bois sculpté et peint Collection Bouhaben de Baliran	**300 / 400 €**

	188	Deux Dragons Kelambu , Bali - Java Bois sculpté et peint Collection Bouhaben de Baliran	**300 / 400 €**
	189	Sangora de Sulawesie - Kulawi, Posso Bronze Collection Bouhaben de baliran	**400 / 500 €**
	190	Porte bébé Dayak Modang Bornéo Rotin, bambou, et fibres végétales tressées et assemblées avec soin pour créer une structure durable. Belle frise de cornes. Traces d'usage - H; 31 cm Collection F. Bouhaben de Baliran	**300 / 400 €**
	191	Tiki en bois de Tho Dim . 24 x 10 x 9 cm	**400 / 600 €**
	192	MOAÏ KAVAKAVA ILE DE PÂQUES / RAPA NUI Ces statues témoignent d'un culte ancestrale des Pascuans, toujours façonnées dans un bois sacré originaire de l'île de Pâques, le Sophora toromiro. Elles étaient utilisées lors des fêtes dédiées aux défunts, représentant la métamorphose des êtres en Aku Aku, esprit gardien protecteur des vivants. Bois dur (toromiro), patine d'usage brune, fissures d'ancienneté, yeux incrustés d'os et d'obsidienne 46 x 10 x 14 cm	**800 / 1000 €**
	193	Pierre VERITE (1900-1993) Marché aux puces : 35 dessins, texte d'Eugène Dabit, collection Esprit, Paris, Fernand Aubier, S.D. Exemplaire numéroté 301/350 et signé. (En l'état)	**80 / 120 €**